

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.001.09 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВО «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от «28» апреля 2022 г. № 6

О присуждении Купавской Алле Александровне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Героиня в пространстве художественного текста: лингвопрагматический аспект (на материале произведений русской классики XIX в.)» по специальности 10.02.19 – теория языка принята к защите 24 февраля 2022 г., протокол № 2/3, диссертационным советом Д 212.001.09 на базе ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ, 385000, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208, решение Президиума ВАК Минобрнауки России от 02.11.2012 г. № 714/нк.

Соискатель Купавская Алла Александровна, 20 октября 1972 года рождения, гражданка Российской Федерации. В 1997 году окончила Кубанский государственный университет по специальности «Иностранные языки» с присвоением квалификации «Филолог. Преподаватель французского и английского языков».

В 2016-2018 гг. являлась соискателем ученой степени кандидата наук кафедры общего языкознания по специальности 10.02.19 – Теория языка в ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования.

В настоящее время Купавская Алла Александровна работает в должности старшего преподавателя кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет» (г. Краснодар), Министерство науки и высшего образования.

Диссертация выполнена на кафедре общего языкознания ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Ахиджакова Марьет Пшимафовна, ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет».

Официальные оппоненты:

Кузнецова Анна Владимировна, доктор филологических наук, профессор, ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», кафедра отечественной литературы, профессор;

Черкасова Инна Петровна, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (ПКУ)», кафедра иностранных языков, профессор
дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Северо-Кавказский федеральный университет, г. Ставрополь, в своем положительном отзыве, подписанном Сергеем Николаевичем Бредихиным, доктором филологических наук, профессором кафедры теории и практики перевода Гуманитарного института, указала, что диссертационное исследование А.А. Купавской находится в рамках современной антропоцентрической парадигмы как по объекту исследования, так и по материалу и методологии анализа. На пике исследовательского интереса находятся и сами процессы экспликации гендерно маркированного образа как способа концептуализации и стереотипизации критериальных признаков различных «героинь» в языковой картине мира. Новаторским можно считать выявление и описание ядерных доминант репрезентации художественного концепта «героиня», а также анализ областей соответствия их вербализации в различных типах героини как типизированного женского образа в произведениях русской классики. Научная новизна исследования видится в описании аксиологических и когнитивных характеристик художественного концепта «героиня» как результата диссонанса отдельных дифференциальных признаков лингвокультурного типажа и стереотипа; делимитации отдельных структурных

типов художественного концепта «героиня», представляющих, по сути, отдельные концепты некоей лингвокогнитивной области – метаконцептуального пространства – героиня. Теоретическая значимость исследования видится в определенном вкладе в лингвоконцептологию, теорию художественного текста, а также в развитии концепции типизированности художественного образа в процессе экспликации национальной аксиосферы как прототекстовой основы художественного пространства. Работа уточняет некоторые положения лингвоаксиологии и дискурсологии, прежде всего, касающиеся проявлений дискурсивно-ситуативной детерминации культурного кода. Следует отметить и ценность результатов анализа, позволяющих конкретизировать ключевые постулаты о рефлексивно-имитационном характере дискурсивного варьирования лингвокультурных концептов в их художественном представлении.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 4,5 печатных листов, в том числе 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Купавская, А.А. Художественный концепт «героиня» в текстовом пространстве русской классики XIX века: национальное в индивидуальном / А.А. Купавская // Мир науки. Социология, филология, культурология. 2021. № 3. С. 109-115 (0,9 п.л.).
2. Купавская, А.А. Лингвокогнитивная специфика репрезентации «традиционной героини» в художественных текстах русской классики XIX века / А.А. Купавская // Вестник Пятигорского государственного университета. 2021. Вып. № 3. С. 60-64 (0,6 п.л.).
3. Купавская, А.А. Концептуализация героини в художественных текстах: к вопросу о методологии лингвистического изучения / А.А. Купавская // Гуманитарные и социальные науки. 2021. № 4. С. 136-145 (1,25 п.л.).

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: Макеевой Марины Николаевны, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры «Иностранные языки и профессиональная коммуникация» ФГБОУ ВО

«Тамбовский государственный технический университет»; Рыженко Юрия Александровича, кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет»; Шибковой Оксаны Сергеевны, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой иностранных языков для гуманитарных и естественнонаучных специальностей ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»; Алимурادова Олега Алимурадовича, доктора филологических наук, доцента, начальника управления научной работы ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет», главного научного сотрудника НОЦ ФГБОУ ВО «ПГУ» «Прикладная лингвистика, терминоведение и лингвокогнитивные технологии».

Во всех отзывах отмечается соответствие диссертации требованиям действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842), а также актуальность, новизна, теоретическая и практическая ценность.

По тексту автореферата заданы следующие вопросы:

Вопросы от проф. О.А. Алимурадова: 1. Из формулировки выносимого на защиту положения №2 (*стр. 6*) не совсем ясно, насколько четко диссертант разграничивает когнитивные и лингвопрагматические доминанты рассматриваемого ей концепта: к примеру, являются ли упоминаемые в данном положении «замкнутость» или «застенчивость» доминантами когнитивного или лингвопрагматического порядка, либо они относятся к обеим категориям в зависимости от ракурса рассмотрения?

Ответ соискателя: Действительно, при моделировании художественного концепта «героиня» когнитивные и лингвопрагматические доминанты зачастую выступают в нерасторжимом синтезе, что вполне закономерно: художественный концепт является результатом переосмысления реальной действительности и ее отражением в индивидуально-авторской картине мира и авторском языковом сознании. Автор, в свою очередь, является языковой личностью, и те уровни, которые мы выделяем, вслед за Юрием Николаевичем Карауловым в ее

структуре, также не являются изолированными и функционирующими самостоятельно, вне зависимости друг от друга.

2. Не совсем убеждает анализ отрывка из драмы А.Н. Островского «Гроза» на *стр. 16-17* автореферата. При всей релевантности данного примера для иллюстрации образа Катерины диссертант не аргументирует, почему она относит такие лексические единицы, как *церковь, жития, души не чають* и др. именно к маркерам патриархальности.

Ответ соискателя: Мы не посчитали необходимым ссылаться на давно известные труды литературоведов и критиков, которые, вслед за самим Александром Николаевичем Островским, обосновали патриархальность как сдерживающее начало развития личности в городе Калинове: так, Николай Добролюбов, например, в своей статье «Луч света в темном царстве» пишет именно о царстве самодуров, основой мировоззрения которых является патриархальность, опирающаяся, в свою очередь, на ортодоксальное учение православной церкви и на ханжеское понимание религии в целом. Кроме всего прочего, уже Добролюбов в 1860-м году говорит и об эстетических основаниях своей литературной критики: «Художественное произведение может быть выражением известной идеи не потому, что автор задался этой идеей при его создании, а потому, что автора его поразили такие факты действительности, из которых эта идея вытекает сама собою». Поэтому лексические единицы, которые традиционно, еще в понимании современников Островского, соотносимы с идеей патриархальности и отсылают к православной составляющей образов этой патриархальности, по умолчанию квалифицируются нами именно как маркеры патриархальности, в том числе и в отношении Катерины, художественный образ которой послужил источником для моделирования художественного концепта «героиня».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными специалистами в проблематике и теме диссертации, имеют публикации в соответствующей сфере исследования (теоретическая лингвистика, лингвокультурология, прагмалингвистика, теория языковой личности, теория текста); профессорско-преподавательский состав

кафедры теории и практики перевода Гуманитарного института Северо-Кавказского федерального университета, – ведущая организация, имеет публикации в соответствующей данному диссертационному исследованию сфере и способен определить научную новизну, теоретическую и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная идея, обогащающая теоретическое осмысление прагматики текста и художественного концепт позволившая выявить и описать лингвокогнитивные способы репрезентации концепта «героиня» в текстах русской классики XIX в.;

предложены оригинальные суждения относительно моделирования концепта «героиня» в художественном тексте и его лингвопрагматического статуса;

доказана перспективность использования новых идей в науке, связанных с исследованием особенностей актуализации когнитивных и аксиологических характеристик концепта «героиня» в художественном тексте;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, вносящие вклад в расширение представлений о концептуализации и языковой репрезентации концепта «героиня» в художественном тексте как способа отражения национальной аксиосферы;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс методов: метод сплошной выборки, методы наблюдения и моделирования, описательно-аналитический и когнитивно-семантический методы, контекстуальный анализ, лингвистическая интерпретация;

изложены оригинальные идеи о лингвокогнитивных и этнонациональных механизмах формирования концептуального пространства художественного текста;

раскрыты новые проблемные сферы в выявлении и описании индивидуально-авторских и национально-специфических признаков концепта «героиня» в пространстве художественных текстов русской классики XIX в.;

изучены факторы, обусловившие установление роли художественного концепта «героиня» в типологизации и стереотипизации женского образа в русской языковой картине мира;

проведена модернизация теоретических взглядов и исследовательских подходов к изучению художественного концепта и индивидуально-авторской картины мира.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана методика выявления и описания лингвокогнитивных способов репрезентации концепта «героиня» применительно к трем основным типам героинь – «традиционной героине», «женщине-героине», «демонической женщине»;

определены перспективы практического использования результатов исследования в разработке теоретических и практических курсов по теории языка, по проблематике когнитивной лингвистики и лингвистики текста, лингвокультурологии, а также в спецкурсах, посвященных проблемам концептологии и семантического пространства художественного текста;

представлены предложения по дальнейшему изучению художественного текста в лингвопрагматическом аспекте с учетом уточнения понятийных доминант языковой картины мира автора в ее личностных и этнических координатах, а также приоритетных когнитивных структур, вербализованных в текстовом пространстве.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на большой теоретико-методологической базе, в основе которой лежат основные известные концепции отечественных и зарубежных ученых по теме диссертации;

идея базируется на обобщении лингвистического опыта в области когнитивной лингвистики и прагмалингвистики, концепций языковой картины мира и языкового сознания, теории текста, в том числе и художественного;

применены современные методики сбора и обработки эмпирического материала, его анализа, систематизации и обобщения;

исследован обширный эмпирический материал – 1536 контекстов из текстов русской классической литературы XIX в., в которых представлены значимые компоненты художественного концепта «героиня» в разноуровневых признаках и характеристиках;

использованы современные методики сбора и обработки эмпирического материала, результаты которого получены самостоятельно и обладают высокой степенью верифицированности.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии автора на всех этапах исследовательского процесса, в сборе и обработке значительного объема эмпирического материала с целью моделирования поля художественного концепта «героиня» (более 1536 контекстов, в которых репрезентированы значимые компоненты исследуемого концепта в разноуровневых признаках и характеристиках), в его интерпретации и классификации, в получении исходных данных, выполненных лично автором, в личном участии апробации результатов исследования, в подготовке и публикации 9 научных статей по проблематике выполненной работы, включая 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания

В тексте диссертации наблюдаются отдельные стилистические и грамматические погрешности.

Соискатель Купавская Алла Александровна ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 28 апреля 2022 г. за решение научной задачи, имеющей значение для дальнейшего развития лингвоконцептологии, прагматики текста, теории лингвокультурных типажей, способствующей расширению представлений о механизмах концептуализации и стереотипизации образа героини в художественном тексте, диссертационный совет принял решение присудить Купавской А.А. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного (электронного) голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 8 докторов наук по специальности 10.02.19

– теория языка, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за – 17, против – нет.

Председатель
диссертационного совета
Ученый секретарь
диссертационного совета



З.Р. Хачмафова

Е.А. Богданова

28 апреля 2022 г.